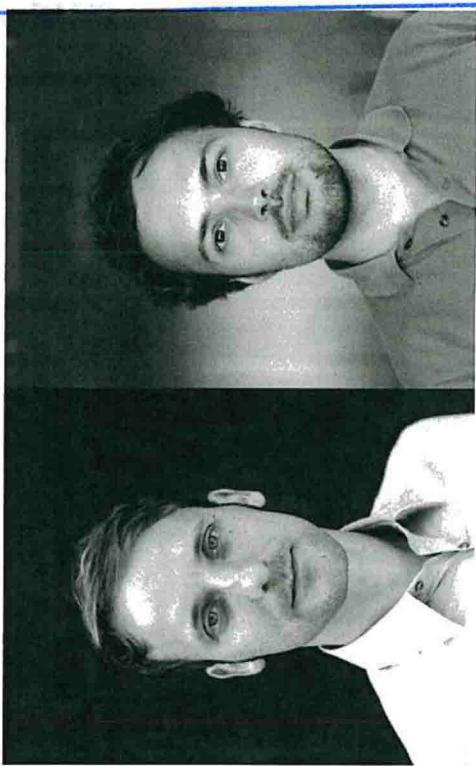


Anlage zur Niederschrift

vom 22.02.2011

TOP 6

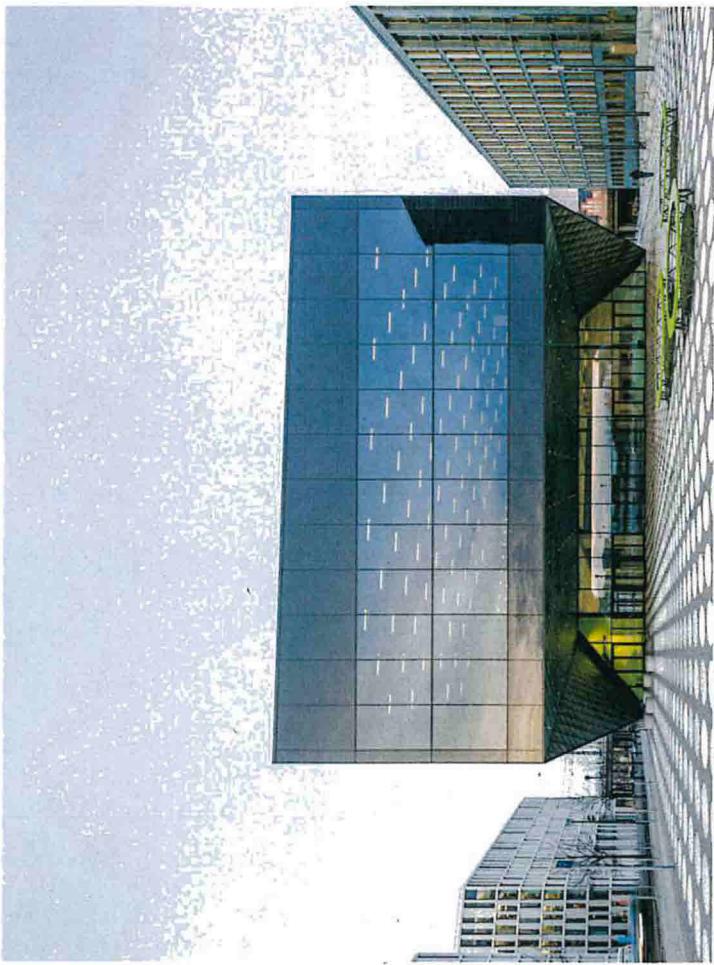


JAN RICHTER
1974 GEBOREN IN MAGDEBURG

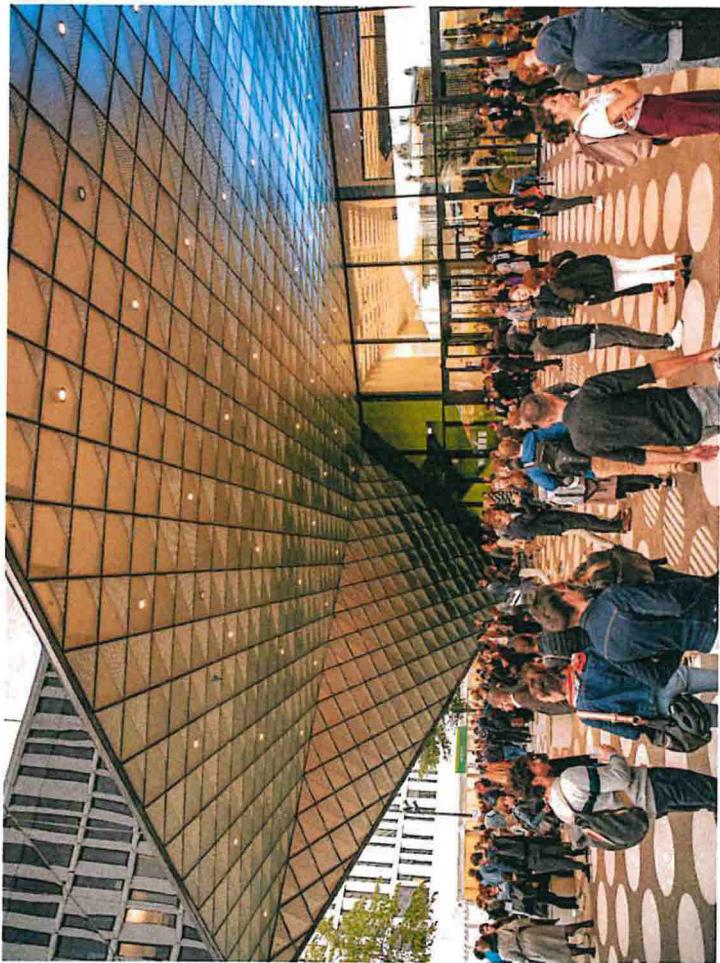
- 1993 HAUS-UNIVERSITÄT DRESDEN
- 1994 ARCHITEKTURSTUDIUM AN VIRGINIA TECH WASHINGTON DC (USA)
- 2001 DFG-GELÄNDE-AUFLAUFUNIVERSITÄT YENCHIN
- 2002 FREIE UNIVERSITÄT BERLIN
- 2003 FREE UNIVERSITY OF BERLIN
- 2004 FREIE UNIVERSITÄT BERLIN
- 2005 UFTOLGED ARCHITECTENAMATEUR BERLIN
- 2006 PROGETTO DI TERRA, ARQUITECTURA Y DISEÑO, BARCELONA
- 2008 MUSEUMSQUARTIER, ARQUITECTURA Y DISEÑO, BARCELONA
- 2010 MUSEUMSQUARTIER, ARQUITECTURA Y DISEÑO, BARCELONA
- 2011 MUSEUMSQUARTIER, ARQUITECTURA Y DISEÑO, BARCELONA
- 2012 BÜROARCHITEKTUR RICHTER RUMMENIGGE BERLIN

CHRISTOPH RICHTER
1968 GEBOREN IN DRESDEN

- 1989 STUDIUM AN DER TECHNISCHE UNIVERSITÄT DRESDEN
- 2003 FREIE UNIVERSITÄT BERLIN
- 2006 FREIE UNIVERSITÄT BERLIN
- 2008 MUSEUMSQUARTIER, ARQUITECTURA Y DISEÑO, BARCELONA
- 2010 MUSEUMSQUARTIER, ARQUITECTURA Y DISEÑO, BARCELONA
- 2011 MUSEUMSQUARTIER, ARQUITECTURA Y DISEÑO, BARCELONA
- 2012 BÜROARCHITEKTUR RICHTER RUMMENIGGE BERLIN



**RICHTER
MUSIKOWSKI**
RITTERSTRASSE 2 // 1099 BERLIN // GERMANY



AUFTÄLLIGKEITEN

1991 CITY A MAN L'INCHIESTA MUSEUM ALBERTHEIM
2001 ENTSTANDEN IN DER KUNSTSCHAU SICHHESSE, LEPOIS

2002 ROLLER DESIGNER XANG YI THANG MAGASIN DU

2011 BILBAO GUGGENHEIM MUSEUM, SPANIEN

2015 SCHÖDEL SHOWROOM BERLIN

KONTAKT UND GÄSTEINFORM

2011 VORTRÄG TYPUS DOKUSCHEK, WIGMANN, TURIN

2012 GALERIE IN DER STADT, KUNSTHAUS ZÜRICH, GÖTTSCHE LOWE

2013 GÄSTEINER, KUNSTHAUS ZÜRICH, KUNSTHAUS ZÜRICH, GÖTTSCHE LOWE

2014 VORTRÄG THURZUS ZAHLT BIRN BEIRAT, GÖTTSCHE LOWE, PESCH

2015 VORTRÄG HABERL, GÖTTSCHE LOWE, ETH ZÜRICH

2017 VORTRÄG HABERL, GÖTTSCHE LOWE, FRANCK, TALK, BERLIN

2018 VORTRÄG DIESLER, BALENS STADTSCHELE, STUDIENGANG

2018 VORTRÄG TÄG DER PRAXIS, UBB, BERLIN, GÖTTSCHE LOWE, STUTTGART

2018 VORTRÄG TÄG DER PRAXIS, UBB, BERLIN, GÖTTSCHE LOWE, STUTTGART

2018 VORTRÄG ARCHITEKTUR KONGRESS, DÜSSELDORF, MÜNSTER

2018 VORTRÄG BÜRO FÜR KUNST, DÜSSELDORF

2018 INDUSTRIEDESIGNER MUNICH FESTIVAL, DÜSSELDORF

2018 VORTRÄG "ENTWICKELUNG DER ARCHITEKTUR UND RÖHTZ AACHEN", AACHEN

2018 VORTRÄG "ARCHITECTURE AS A CULTURAL PRACTICE", BERLIN

2018 VORTRÄG "ARCHITECTURE AS A CULTURAL PRACTICE", BERLIN

2018 VORTRÄG "THEORY OF THE FUTURE", BERLIN

2018 PODIUMSGESPRÄCH MIT GÖTTSCHE LOWE, BERLIN

2018 VORTRÄG "THE PERSPECTIVE", BERLIN

2018 VORTRÄG "THE PERSPECTIVE", DÜSSELDORF, HAMBURG

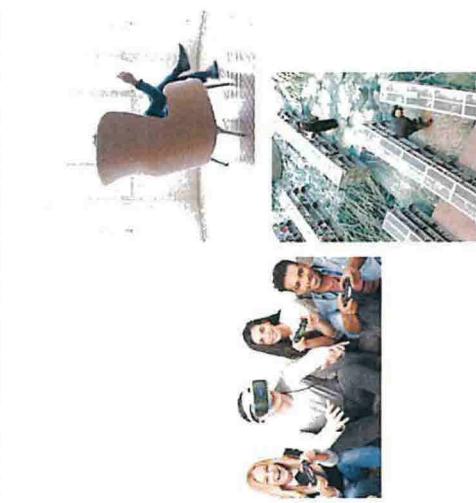
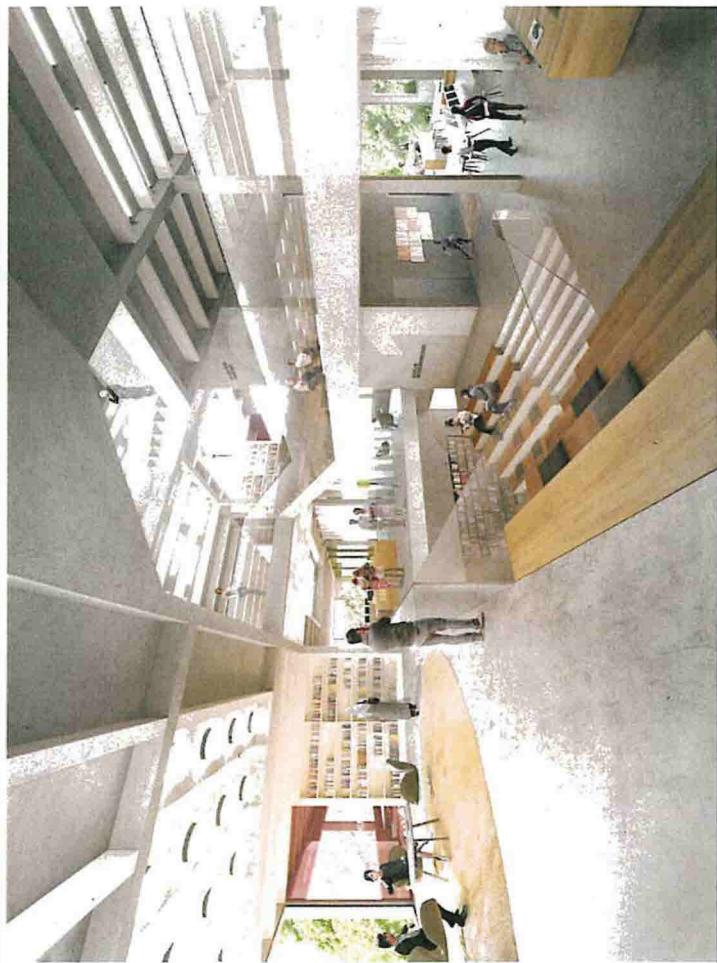
2018 VORTRÄG "THE PERSPECTIVE", DÜSSELDORF, HAMBURG

MitarbeiterInnen mit mir

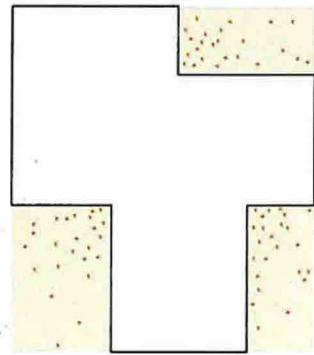
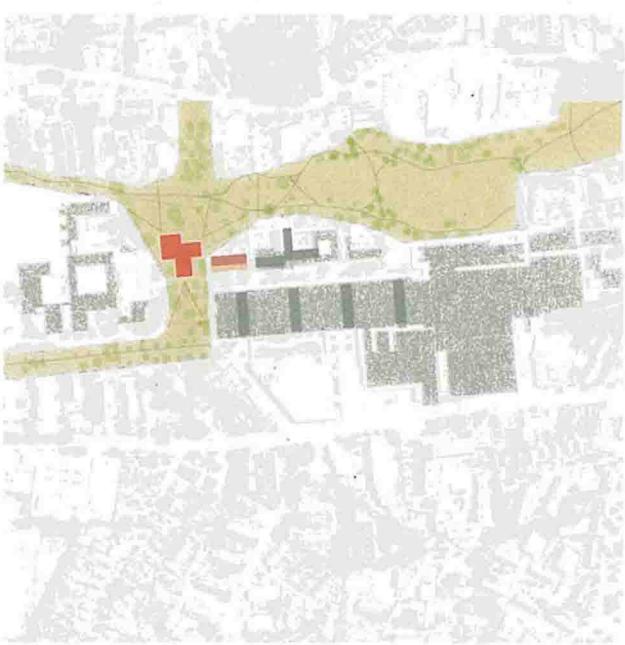
Sabine Häfele, Eva Soprano, Katharina Höller, Helga Coester, Daniel Eicke,

Carsten Höglund, Volker Schäfer, Christiane Dom, Susanne Kühn, Jürgen Stöckel, Oliver Bröger,

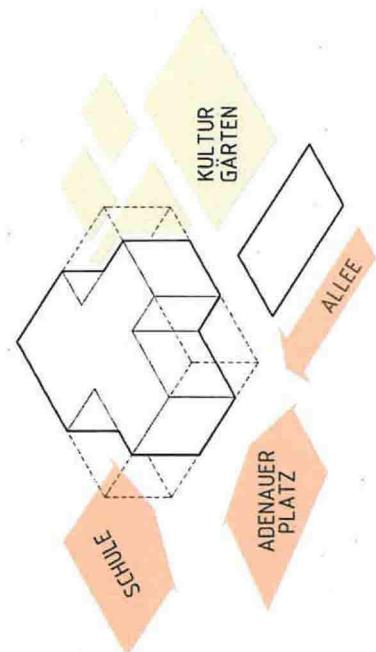
Heike Andree, Holger Dröhl, Peter Hahn



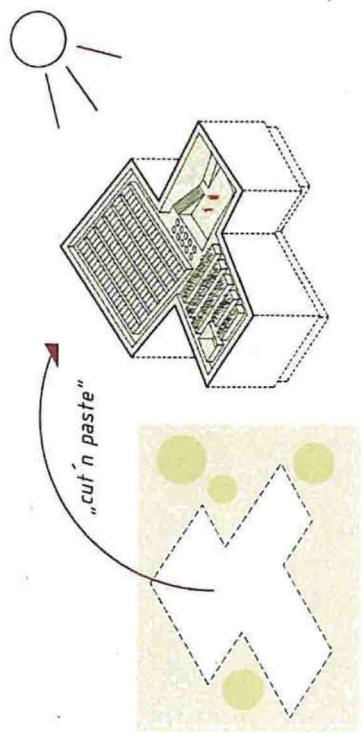
"WOHNZIMMER VON GARSTEDT"
Das Bildungshaus wird das neue „Wohnzimmer“ von Garstedt: Hier trifft man sich in allgemein angenehmer Umgebung zum Kommunizieren, Entspannen oder auf der Suche nach neuen Herausforderungen. Die Architektur ist klar und übersichtlich strukturiert, aber dennoch abwechslungsreich und grünlich. Sie bietet sowohl angenehme Aus- als auch Erdgeschosswohnraum mit großartigen Ausblicken.



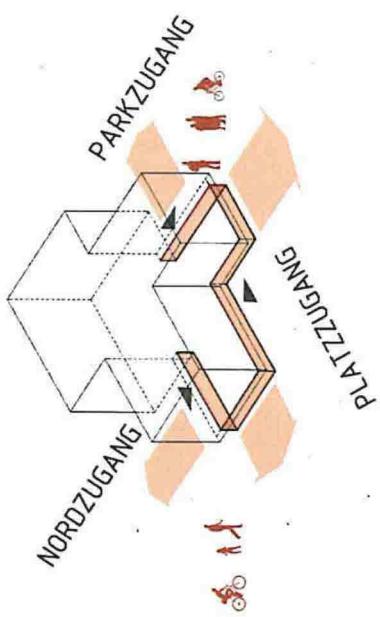
Vorplätze und Eingänge



Binnenräume und Raumkanten

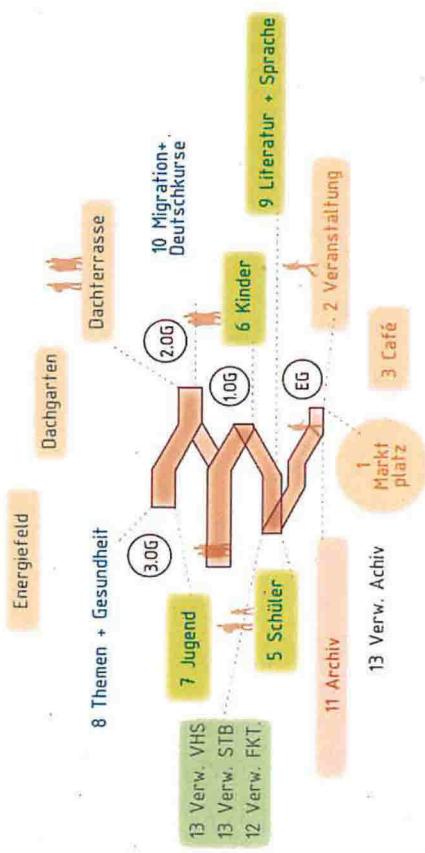


Der neue „Dach“-Garten mit Ausblick

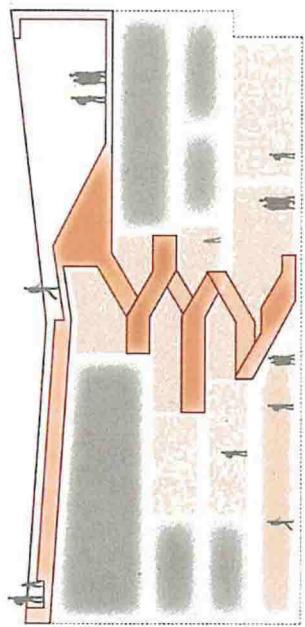
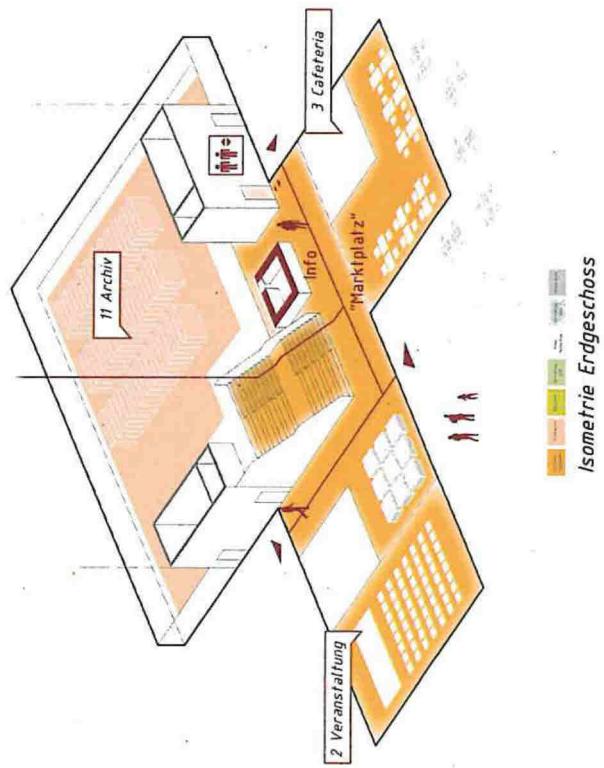


Transparente Sockelzone mit Unterschriften und Eingängen

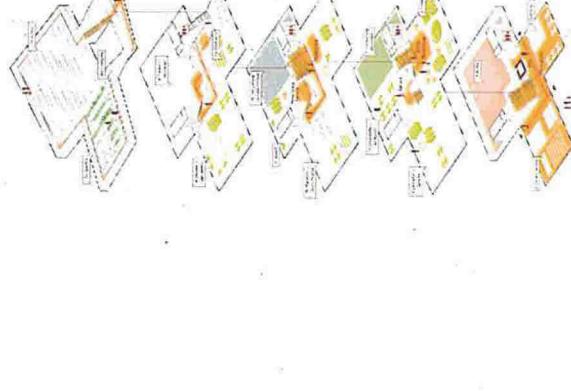


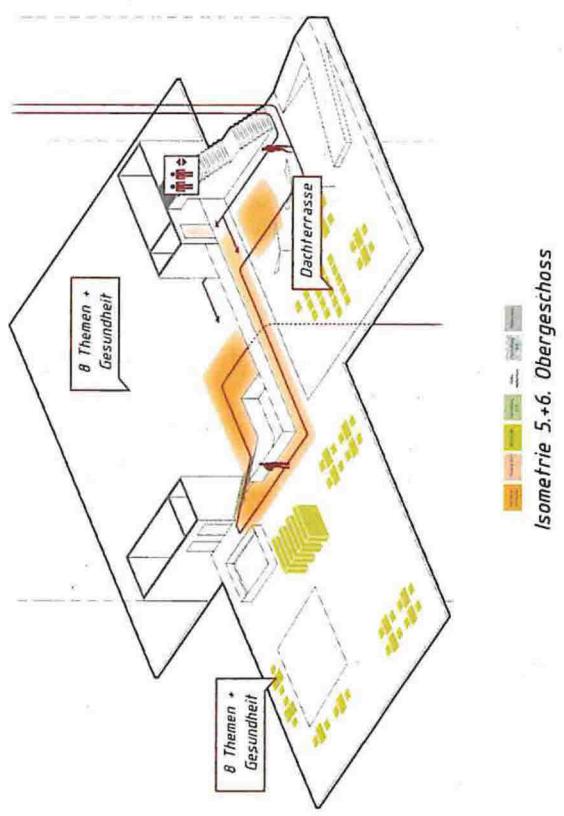
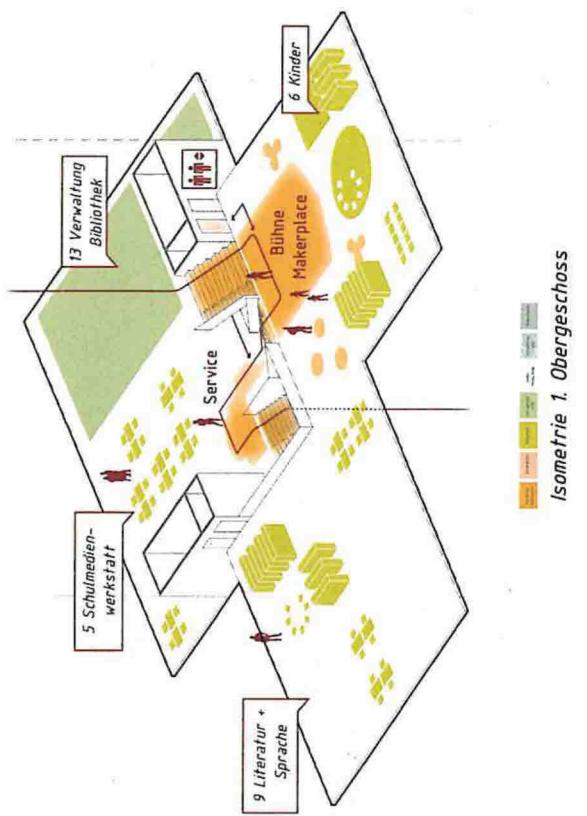
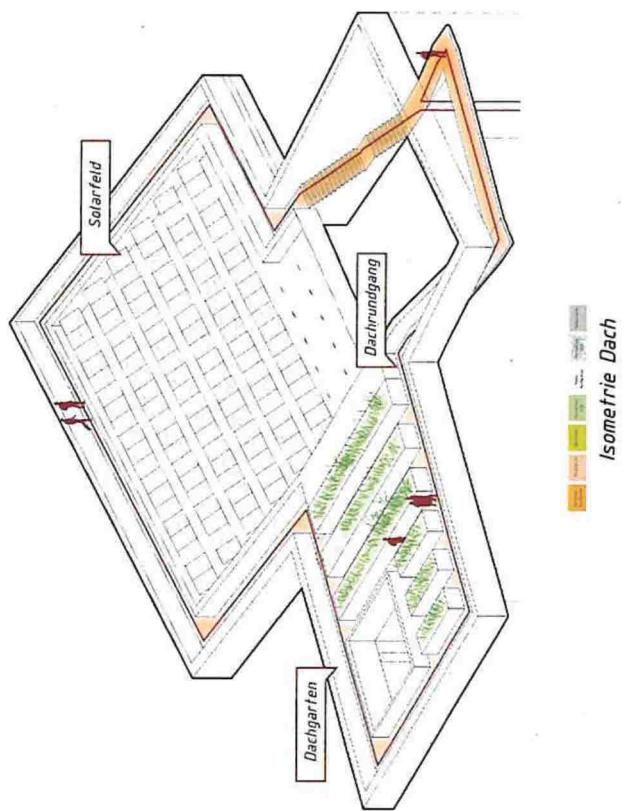
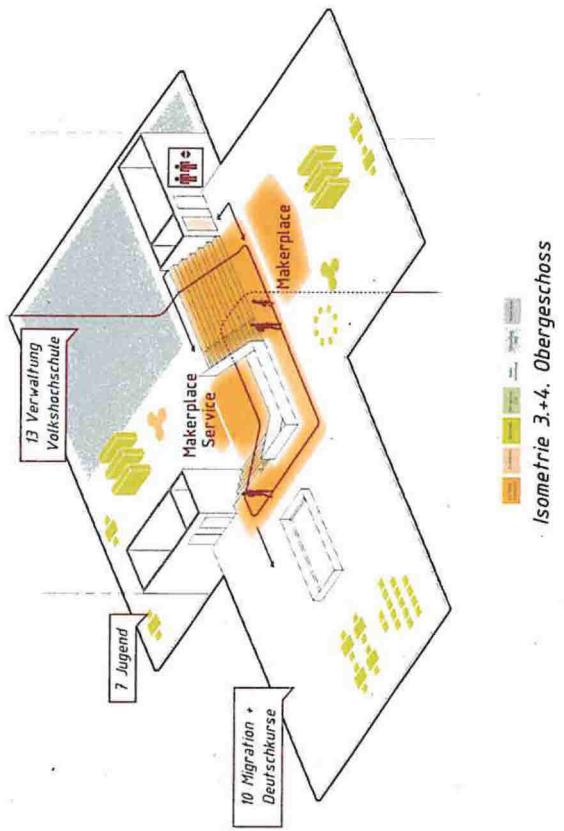


Organisation Bildungshaus



Bildungstreppe







Marcos Heyda / activos

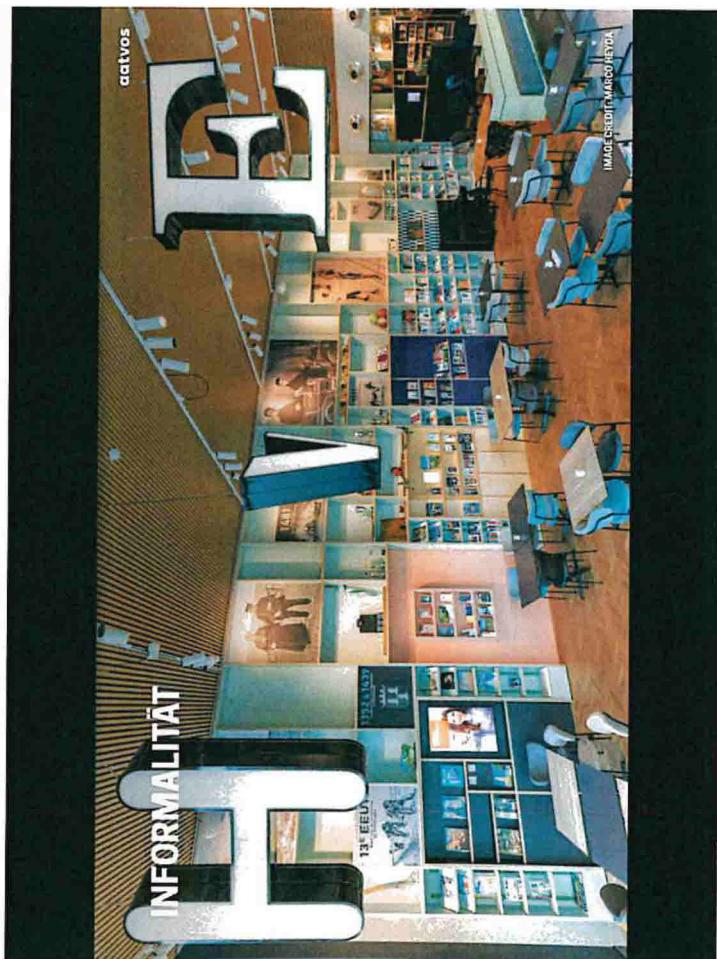
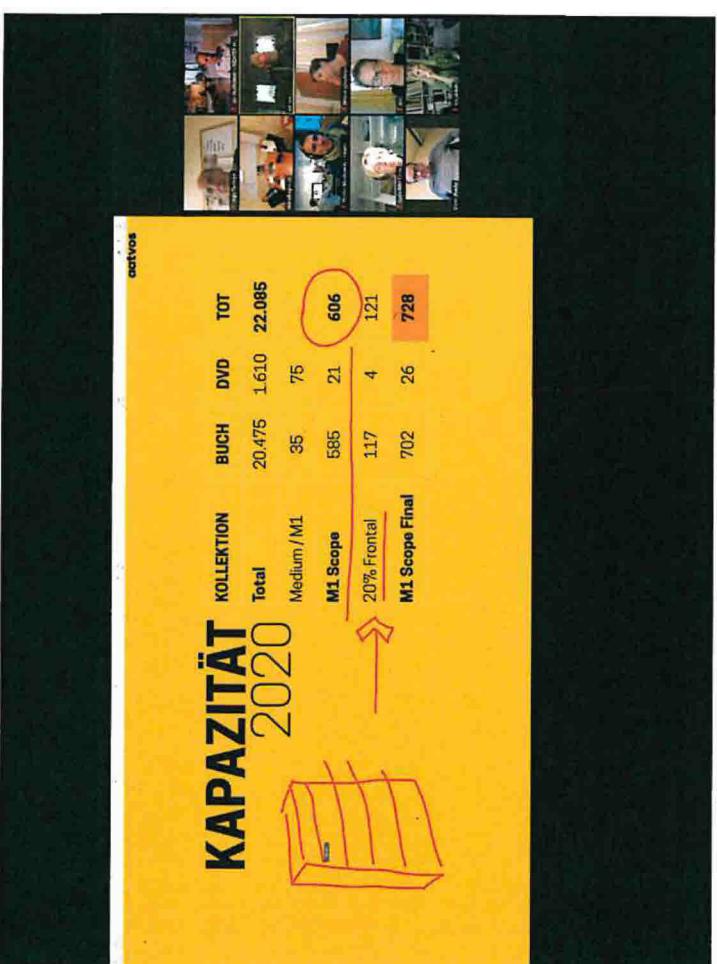
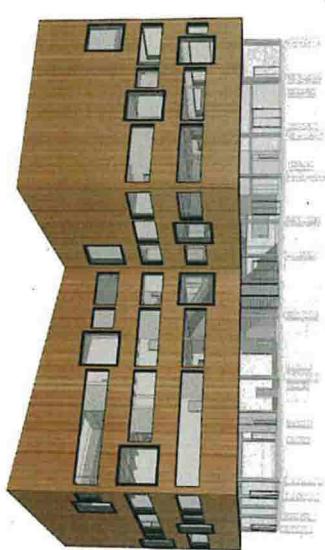
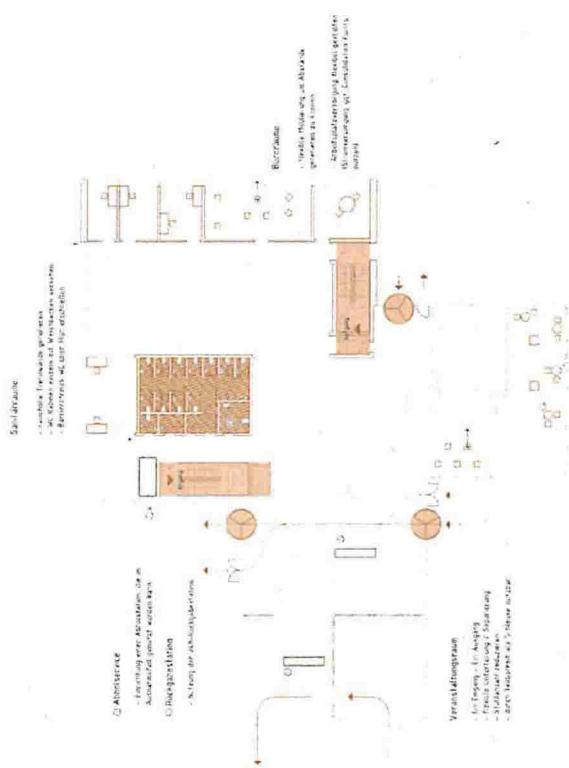


IMAGE CREDIT: MARCOS HEYDA

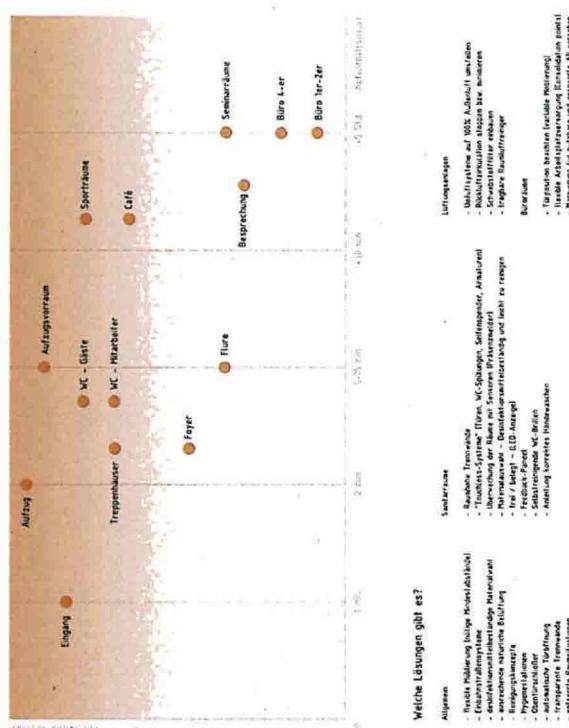


A photograph of a modern interior space featuring large blue modular storage units. A child is seen climbing on top of one of the units. The room has a light-colored floor and walls, and a small inset image shows a different view of the same space.

The image shows a modern interior space with a large, modular shelving unit as the central focus. The shelving unit is composed of various sizes of black and light-colored rectangular panels, creating a geometric pattern. It is filled with books, decorative items, and framed photographs. The unit is set against a light blue wall. In the foreground, a wooden floor is visible, decorated with several colorful pillows in shades of orange, red, blue, and green, along with a striped rug. A blue railing is visible on the left side. A small sign on the wall reads "REGALE WIE WANDEL". The overall aesthetic is clean, minimalist, and contemporary.



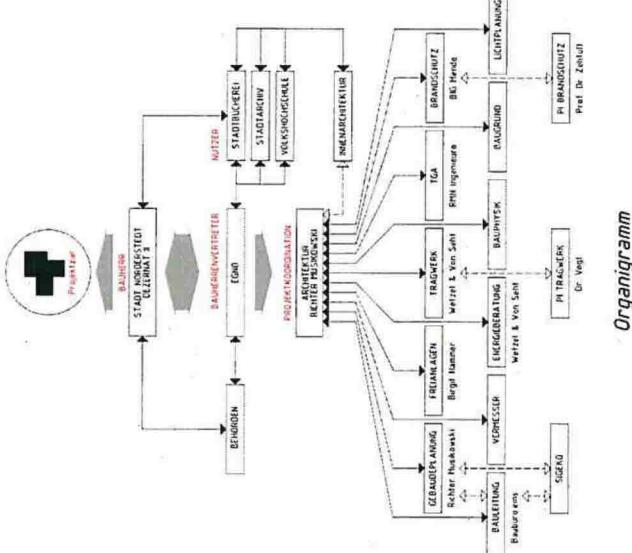
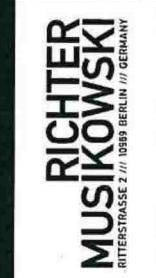
Pandemie – Erdgeschoss



Pandemie – Risikobetrachtung

Einreichung Bauantrag Februar 2022
Baubeginn April 2023
Eröffnung April 2025

Milestones



Organigramm

